



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑΣ ΚΑΙ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΑΤΤΙΚΗΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
Δ' ΑΘΗΝΑΣ

Ταχ. Δ/ση: Λεωφ. Συγγρού 165, Νέα Σμύρνη, 17121
Πληροφορίες: Κατής Α., Καουνα Φ.
Τηλέφωνα: 2131617369, -358
Ιστοσελίδα: <http://dide-d-ath.att.sch.gr>
Ηλεκτρ. Διεύθ.: tomeaspol@sch.gr

Νέα Σμύρνη, 08-04-2024
Αρ. Πρωτ.: 5948

ΠΡΟΣ: Όλες τις σχολ. μονάδες
Δ' ΔΔΕ Αθήνας

ΚΟΙΝ: Σιβιτανίδειος Σχολή
4ο ΠΕΚΕΣ

ΘΕΜΑ: «Ξενάγηση στην έκθεση της Εθνικής Πινακοθήκης «Αστυγραφίες»».

Η Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Δ' Αθήνας σε συνεργασία με τη Διεύθυνση της Εθνικής Πινακοθήκης, διά της υπεύθυνης Πολιτιστικών Θεμάτων, διοργανώνει ξενάγηση στην έκθεση «Αστυγραφίες. Η ζωή της πόλης τις δεκαετίες 1950-1970»». Η ξενάγηση έχει προγραμματιστεί για την **Δευτέρα 29 Απριλίου στις 11.00 π.μ.**

Η έκθεση παρακολουθεί τρεις δεκαετίες ραγδαίου μετασχηματισμού της μεταπολεμικής Ελλάδας και επικεντρώνει το ενδιαφέρον της στην αστικοποίηση και τον τρόπο που ο άνθρωπος συμμετέχει ή αντιστέκεται στη νέα συνθήκη που του υπαγορεύει το ολοένα μεταβαλλόμενο περιβάλλον του. Για την ανίχνευση της ανθρώπινης εμπειρίας του αστικού βιώματος η έκθεση φέρνει σε συνομιλία τις εικαστικές τέχνες –ζωγραφική, γλυπτική, χαρακτική, εγκαταστάσεις, φωτογραφία, σχέδια και αφίσες– με αποσπάσματα από τον δημοφιλή ελληνικό κινηματογράφο, τις ταινίες κριτικού ρεαλισμού και τις έκκεντρες αφηγήσεις.

Παρουσιάζοντας 79 δημιουργούς, 202 εικαστικά έργα και 21 ταινίες, η «ΑΣΤΥΓΡΑΦΙΑ» επιχειρεί να χαρτογραφήσει το συνολικό εύρος της έννοιας «αστικό βίωμα» σκιαγραφώντας το κοινωνικό υποκείμενο εντός της πόλης, με όλη τη γοητεία που μπορεί να του ασκεί αλλά και με όλους τους περιορισμούς ή και τους αποκλεισμούς που τη συνοδεύουν.

Σύμφωνα με το επιμελητικό σκεπτικό, μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, η αστικοποίηση, η ανοικοδόμηση και η μετανάστευση –εσωτερική και εξωτερική– προσδιορίζουν καθοριστικά το πλαίσιο των ραγδαίων αλλαγών που συμβαίνουν στην ελληνική κοινωνία. Το αστικό τοπίο μεταβάλλεται ριζικά με την αντιπαροχή και τη σταδιακή εξαφάνιση της μονοκατοικίας. Η καθημερινή ζωή αλλάζει με την εξάπλωση της αστικής κουλτούρας, την ανάδυση της κοινωνίας του θεάματος και της κατανάλωσης, τις νέες εμπειρίες που προσφέρει η πόλη. Η πόλη γίνεται το κατεξοχήν πεδίο συγκρότησης ταυτοτήτων για εσωτερικούς και εξωτερικούς μετανάστες, ενώ η κλίμακα, ο ορίζοντας και η αίσθηση αλλάζουν δραματικά με την κατασκευή πολυκατοικιών και σύγχρονων εμπορικών καταστημάτων, τη διάνοιξη δρόμων, τη δημιουργία πλατειών, την πύκνωση της κυκλοφορίας ανθρώπων και οχημάτων. Διαμορφώνονται καινούργιες σχέσεις ανάμεσα στο μητροπολιτικό κέντρο, τη συνοικία, το προάστιο, τις προσφυγικές γειτονιές, την εκτός σχεδίου αυθαίρετη δόμηση. Ενώ το μέσο βιοτικό επίπεδο βελτιώνεται, ταυτόχρονα εμφανίζονται νέοι κοινωνικοί διαχωρισμοί και αποκλεισμοί.

Οι καλλιτέχνες ερμηνεύουν τις αλλαγές που συμβαίνουν στο αστικό τοπίο, την ανθρωπογεωγραφία και τη διασύνδεση υλικού και έμπυχου περιβάλλοντος, παρελθόντος και παρόντος. Αρχικά κυριαρχούν η νοσταλγία, οι στερεοτυπικές ή εξιδανικευτικές αφηγήσεις μιας ιδιαίτερης αστικής ταυτότητας που αλλοιώνεται μαζί με τα νεοκλασικά σπίτια που καταπίνουν οι οικοδομές, ενώ η τέχνη προσπαθεί να διασώσει την πόλη που εξαφανίζεται. Καθώς οι καλλιτεχνικές αναπαραστάσεις του αστικού μετασχηματισμού συλλαμβάνουν ένα νοερό παλίμψηστο εμπειριών και συναισθημάτων σε μια φαντασιακή συνύπαρξη διαφορετικών εποχών, το έργο τέχνης αποκτά σκηνογραφική διάσταση. Η πόλη επινοείται ως σκηνικό, οι δημιουργοί επιλέγουν την οπτική γωνία και συνθέτουν το κάδρο αντλώντας αναφορές από την πραγματικότητα, τη μνήμη και την επιθυμία. Κατά τη δεκαετία του 1960

αναδεικνύεται η ρεαλιστική πρόθεση ορισμένων δημιουργών να επισημάνουν τα προβλήματα και τις αντιθέσεις της καθημερινής ζωής στη μεγαλούπολη με κριτική ματιά. Προς το τέλος της ιστορικής περιόδου που εξετάζει η έκθεση, η υλικότητα αποκτά καινούργιο νόημα στο έργο καλλιτεχνών που εξετάζουν εννοιολογικά τη διάσταση του αστικού βιώματος.

Οδηγίες Υποβολής Αιτήσεων Εκπαιδευτικών – Προεγγραφής

Η ξενάγηση προσφέρεται δωρεάν. Απαραίτητη προϋπόθεση η έκδοση εισιτηρίου της έκθεσης. Διευκρινίζουμε α) οι εκπαιδευτικοί θα εκδώσουν το εισιτήριό τους μόνοι τους αξιοποιώντας την κάρτα ελευθέρως εισόδου των εκπαιδευτικών και β) δεν προβλέπεται η χορήγηση βεβαίωσης για την ξενάγηση.

Οι ενδιαφερόμενοι εκπαιδευτικοί μπορούν να δηλώσουν συμμετοχή στην ξενάγηση συμπληρώνοντας τη σχετική φόρμα που βρίσκεται στον σύνδεσμο

<https://bit.ly/astygrafia>

Η φόρμα θα δέχεται αιτήσεις έως και την Δευτέρα 22 Απριλίου 2024.

(Συνιστάται η αντιγραφή και επικόλληση του συνδέσμου στη γραμμή διευθύνσεων του χρησιμοποιούμενου προγράμματος περιήγησης (InternetExplorer, Mozilla, GoogleChrome, κτλ).

Ο αριθμός των συμμετεχόντων/ουσών λόγω του υψηλής επισκεψιμότητας της έκθεσης είναι περιορισμένος στον αριθμό είκοσι πέντε (25). Θα δοθεί προτεραιότητα σε όσους εκπονούν πρόγραμμα πολιτιστικών θεμάτων κατά το τρέχον σχολικό έτος. Σε περίπτωση μεγάλου αριθμού αιτήσεων θα ακολουθήσει ηλεκτρονική κλήρωση.

Η επιβεβαίωση συμμετοχής θα σταλεί στα e-mail των εκπαιδευτικών.

Η παρακολούθηση είναι προαιρετική και εκτός διδακτικού ωραρίου για τους συμμετέχοντες.

Παρακαλούνται πολύ οι Διευθυντές των Σχολείων για την ενημέρωση των εκπαιδευτικών.

Ο Διευθυντής

Λεωνίδας Μάντζος, Phd,MSc, Med